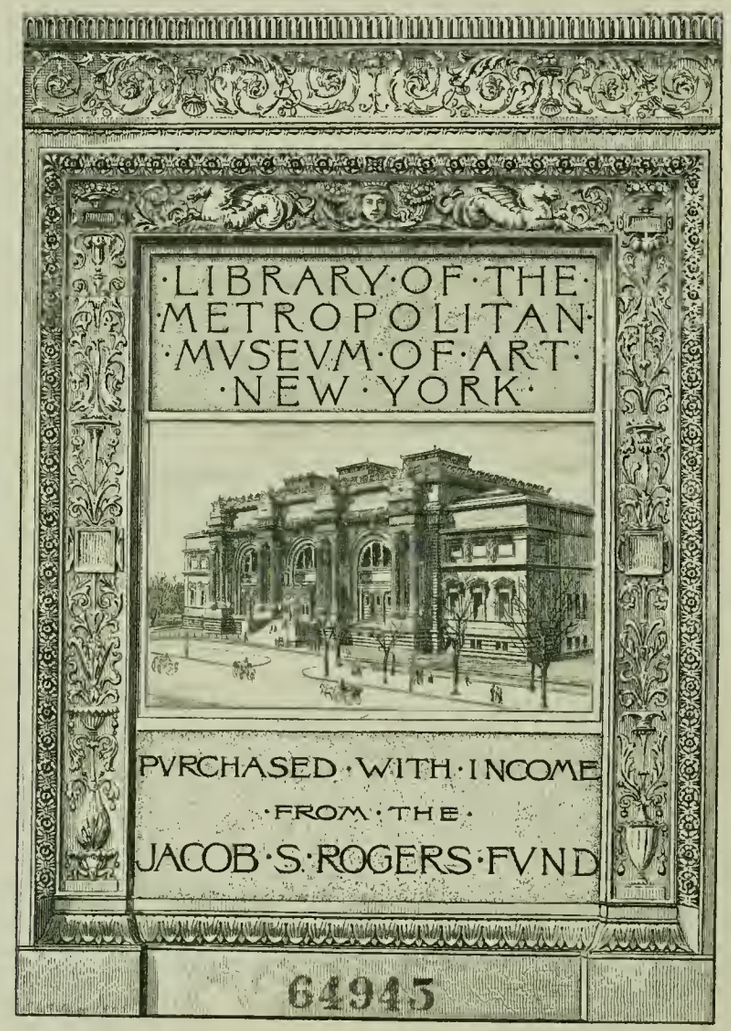
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584884 0

119.5 T01


LIBRARY OF THE
METROPOLITAN
MVSEVM OF ART
NEW YORK
PVRCHASED WITH INCOME
FROM THE
JACOB S. ROGERS FVND
64945

Succession de Madame de V. d'Imécourt

MOBILIER ANCIEN

Provenant

de son Château, sis à Verrières-le-Buisson

(Seine-et-Oise)

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront *14 pour cent* en sus des enchères.

L'exposition permettant au public de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation pour quelque cause que ce soit ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Vendredi 12 Décembre 1930

(SALLES nos 5 et 6 réunies)

Gravures des XVIIIe et XIXe siècles	Nos **1 à 16**
Dessin, Tableaux anciens	Nos **17 à 22**
Faïences et Porcelaines	Nos **23 à 48**
Métal argenté, Argenterie des XVIIIe et XIXe siècles	Nos **49 à 73**
Sièges couverts d'étoffes ou cuir	Nos **131 à 164**
Tapis d'Orient et d'Aubusson, tapisserie, étoffes anciennes	Nos **238 à 257**

Le Samedi 13 Décembre 1930

(SALLE no 6)

Verrerie	Nos **74 à 85**
Objets divers, étains, glaces	Nos **86 à 102**
Bronzes, Pendules, Lustres	Nos **103 à 130**
Sièges garnis de tapisserie	Nos **165 à 174**
Meubles	Nos **175 à 237**

Pour tous renseignements complémentaires sur la biographie et les œuvres des Maîtres-Ebénistes cités, prière de se reporter aux ouvrages spéciaux suivants : H. VIAL, A. MARCEL et A. GIRODIE : *Les Artistes décorateurs du bois* ; comte FR. DE SALVERTE : *Les Ebénistes du XVIIIe siècle, leurs œuvres et leurs marques.*

09.875. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1930.

CATALOGUE

DU

MOBILIER ANCIEN

Principalement du XVIIIe Siècle

GRAVURES DES XVIIIe et XIXe SIÈCLES

DESSIN — TABLEAUX ANCIENS

FAIENCES ET PORCELAINES

MÉTAL ARGENTÉ — ARGENTERIE

Des XVIIIe et XIXe Siècles

VERRERIE - OBJETS DIVERS - ÉTAINS

BRONZES - PENDULES - LUSTRES

SIÈGES ET MEUBLES

Principalement du XVIIIe Siècle

PLUSIEURS MOBILIERS DE SALON

Garnis d'ancienne tapisserie d'Aubusson

TAPIS D'ORIENT ET D'AUBUSSON

TAPISSERIE - ÉTOFFES ANCIENNES

Provenant de son Château sis à Verrières-le-Buisson (Seine-et-Oise)

Dont la vente après décès de MADAME DE V... aura lieu

HOTEL DROUOT

SALLES nos 5 et 6 réunies, *le Vendredi 12 Décembre 1930*

SALLE no 6, *le Samedi 13 Décembre 1930*

A DEUX HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me F. LAIR DUBREUIL
6, Rue Favart, 6

Me G. ALBINET
6, Rue de Maubeuge, 6

EXPERTS :

M. Georges GUILLAUME
13, Rue d'Aumale, 13

M. Georges B.-LASQUIN
6, Rue Rodier, 6

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 11 Décembre 1930, Salles Nos 5 et 6 réunies, de 2 heures à 6 heures.

MAY 24 1931

DÉSIGNATION

GRAVURES

DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

1 *Quinze vues d'optique : quartiers, places et monuments de Paris.*

BOILLY

(d'après)

2 *L'effet du mélodrame.*

Lithographie en couleurs.

BOILLY

(d'après)

3 *La mauvaise nouvelle.*

Lithographie en couleurs.

BOILLY
(d'après)

4 *La mère de famille.*

330

Gravure en couleurs.

BONNEFOY

5 *La dame charitable.*

350

Gravure en couleurs, d'après Bigg.

BULLA
(chez)

6 *Les frères charitables. — Le fermier bienfaisant.*

550

Deux gravures en couleurs, dans leurs vieux cadres redorés.

DEBUCOURT

7 *Le compliment ou la matinée du jour de l'an.*

4.400

Gravure en couleurs, dans un cadre Louis XVI doré, à cannelures et écoinçons.

ECOLE FRANÇAISE

8 *Saint Jean.*

220

Gravure ovale en couleurs, dans un cadre Louis XVI doré.

GREUZE

(d'après)

9 *L'enfant gâtée. — La mère de famille.*

Deux gravures en noir faisant pendants.

JAZET

10 *La souris échappée.*

Gravure en couleurs.

JONES

(John)

11 *Le retour de l'école. — Le départ pour l'école.*

Deux gravures en couleurs faisant pendants ; dans des cadres plats en pitchpin.

LEGRAND

12 *Le petit ruisseau. — Le premier chagrin de l'enfance.*

Deux gravures en couleurs faisant pendants.

MOREAU

(Louis)

13 *Le festin royal. — Le bal masqué.*

Deux gravures en noir faisant pendants. (Tachées.)

SLODTZ

(d'après)

14 *Bal du May, à Versailles.*

130

Gravure en noir par Martinet (tachée).

TRESCA

15 *La folie du jour.*

550

Gravure en couleurs.

WESTALL

(d'après)

16 *A girl Gathering Mushrooms. — Girl and pig.*

1.550

The little domestic.

Trois gravures en couleurs faisant pendants, par Bartolotti.

DESSIN - TABLEAUX ANCIENS

VERNET
(Horace)

17 *Jeune fille cousant.*

Dessin au crayon noir, portant la mention : *Signé 59 ans après l'exécution* ; avec le nom d'Horace Vernet et la date 1859. 400

BOZE
(Manière de)

18 *Portraits de Paul Ier Petrowitz et de Marie Fedorovna.*

Deux toiles faisant pendants, dans des cadres en bois sculpté redoré, à vues ovales. 2.600

DIST
(A.)

19 *Paysage avec cours d'eau et Paysage maritime avec rochers et bateau.* 3.400

Deux toiles décoratives faisant pendants.

ÉCOLE FRANÇAISE

20 *Concert d'animaux.* 2.650

Deux grandes toiles faisant pendants.

MIGNARD
(École de)

1.950 21 *Réunion musicale dans un parc.*

Grande toile.

SCHENAU

5.300 22 *L'enfant gâté. — La mère de famille.*

Deux toiles, d'après Greuze, faisant pendants.

FAÏENCES ET PORCELAINES

23 — Plateau de drageoir en faïence de Bruxelles (?), à bords lobés, décor rayonnant de feuillages et fleurs en bleu. 200

24 — Deux vases cornets en ancienne faïence de Delft, décorés de fleurs en camaïeu bleu dans des compartiments. (Accidents.) 250

25 — Bouillon couvert et son présentoir en ancienne faïence fine de Sceaux, à décor de guirlandes de feuillages et fleurs en dorure. 105

26 — Porte-huilier en ancienne faïence de Strasbourg, à décor de fleurs et hachures rouges et bleues ; muni de ses burettes en verre taillé. XVIII^e siècle. 140

27-28 — Neuf pièces en ancienne porcelaine de la Chine et de la Compagnie des Indes : deux assiettes, deux cendriers, deux pots à crème, une théière, un pot à lait et un plat ovale, décors variés en couleurs. 580

29 — Deux tasses, variées de grandeur et de décor, en ancienne porcelaine de Chine, à décor de personnages européens et fleurs. 240

30 — Quatre grandes assiettes, deux compotiers ronds et un saladier en ancienne porcelaine de Chine, décor en émaux de couleur, du service de La Pompadour. 6.700

31 — Quatre petites assiettes en ancienne porcelaine de Chine à décors coréens, bambous, fleurs et perdrix. Marlis à fond vert caillouté, fleurs rouges et réserves. 1.020

550

32 — Pot ovoïde en ancienne porcelaine de Chine, décoré d'ustensiles variés et de meubles en camaïeu bleu. Époque Khang-Hi, monture en bronze de style Louis XV.

1.850

33 — Écuelle ronde, avec son couvercle, en ancienne porcelaine de Chine bleu fouetté, décorée de réserves blanches avec branches fleuries ; monture en argent ciselé de style Louis XIV.

1.100

34 — Potiche balustre en ancienne porcelaine de Chine, à décor de personnages.

720

35 — Six assiettes creuses en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décorées de plantes, petits coqs et bouquets de fleurs en couleurs.

2.350

36 — Dix-sept assiettes en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, à décors d'arbustes fleuris et bouquets de fleurs.

1.850

37 — Soupière ronde avec présentoir et son couvercle, en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décorée de médaillons héraldiques avec inscriptions, bordure de petits feuillages.

700

38 — Saladier en ancienne porcelaine du Japon, à décor de fleurs et personnages, en rouge, bleu et or, bordure en cuivre.

350

39 — Coupe ovale godronnée en ancienne porcelaine du Japon, décor de fleurs, monture en bronze doré.

1.800

40 — Grande soupière de forme octogonale en ancienne porcelaine du Japon, à décor de fleurs et feuillages en rouge, bleu et or.

41 — Deux raviers, forme bateau, en ancienne porcelaine de Boissette, à décor de fleurs. 5 00

42 — Assiette en porcelaine de Hagueneau, signée Joseph Hannong, à décor de bouquets de fleurs en couleurs. (Rare.) 3 [illegible]

43 — Paire de vases ovoïdes à piédouche et deux anses volutes en porcelaine de Paris, avec parties dorées et parties bleues en biscuit à semis de rosaces. Époque Empire. 7 00

44 — Paire de petits vases forme Médicis, à deux anses, en porcelaine de Paris, décorés de chrysanthèmes et de pensées en couleurs, pieds dorés. Époque Empire. 1.500

45 — Tasse à deux anses avec sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de guirlandes de roses, bordure violette à feuillages. 300

46 — Sucrier à poudre de forme ovale avec plateau adhérent et couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de bleuets et filets bleus et rouges (félé). 600

47 — Moutardier en forme de vase avec plateau adhérent, en ancienne porcelaine de Nion. 1.120

48 — Bol rond à bord festonné en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de paysages, personnages et fleurs en couleurs, un moutardier sur un présentoir en forme de feuille à décor de fleurs, et un compotier (fêlé) forme coquille à décor de fleurs. 1.150

MÉTAL ARGENTÉ

ARGENTERIE

DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

580

49 — Surtout de table à trois plateaux contournés, à bords en métal argenté et dessus de glace. Style Louis XV.

1.400

50 — Paire de corbeilles rondes à fruits, en métal ajouré sur piédouche à base godronnée. Premier tiers du XIX^e siècle.

780

51 — Deux petits plateaux ronds de surtout à bords à galerie. Commencement du XIX^e siècle.

1.700

52 — Deux plateaux ovales, de grandeurs et de décors variés, en métal argenté, à bords à vannerie ajourée. Premier tiers du XIX^e siècle.

1.300

53 — Paire de flambeaux bout de table, à deux lumières, en métal argenté, à décor de vase. Travail anglais de la fin du XVIII^e siècle.

3.100

54 — Écritoire en métal argenté, à plateau ovale sur piédouche, avec poignées, trois récipients et deux bras porte-lumières. Époque Louis XVI.

600

55 — Grande verseuse en métal argenté. Époque Louis XVI.

300

56 — Boite a savon en forme de boule et couvercle ajouré, en métal argenté. XVIII^e siècle.

57 — Trois verrières en métal argenté (deux rondes et une ovale). Époque Louis XV. (Sera divisé.) 950

58 — Deux seaux à rafraîchir de forme ronde, à anses oreilles, variés de grandeur, en métal argenté. XVIII^e siècle. (L'un repercé.) 500

59 — Trois petits seaux à rafraîchir à piédouche et deux anses oreilles, en métal argenté. Fin du XVIII^e siècle. 780

60 — Deux petits pots a eau en métal argenté, variés de forme. Époque Louis XIV. (Sera divisé.) 1.400

61 — Coupe ronde lobée à quatre pieds volutes, en argent. 910

62 — Coupe en argent repoussé, sur pied à statuette d'homme. Ancien travail allemand. 750

63 — Petite coupe baptistère en argent à fond lobé, sur pied élevé à volutes, base repoussée. Ancien travail étranger. 1.000

64 — Petit plat en argent à bord contourné à filets. Vieux poinçons de province. Epoque Louis XV. 1.300

65 — Belle cuiller à saupoudrer, en argent fondu, ciselé, à décor de branches de laurier, torsades, coquilles, cartel. Poinçons Vieux Paris. Époque Louis XV; et une cuiller à olives en argent du XVIII^e siècle. 2.000

400

66 — Petit sucrier rond couvert en argent repoussé à décor d'entrelacs, godrons, palmes et feuillages, sur piédouche à base carrée. Ancien travail étranger du XVIII^e siècle.

620

67 — Plat creux de forme ronde en argent uni, muni d'une seule anse. Début du XIX^e siècle. Poinçon au coq.

1100

68 — Grande casserole en argent uni, munie d'un manche en bois. Début du XIX^e siècle. Poinçon au coq.

1.500

69 — Légumier en argent, muni d'anses feuillagées. Début du XIX^e siècle.

4.300

70 — Très beau bouillon couvert et son présentoir, en vermeil ciselé de rinceaux, palmettes, perles et couronnes. Époque Empire.

550

71 — Petit bouillon à deux anses, en argent. Province, XVIII^e siècle; et une tasse à anse et piédouche, en argent, poinçon au coq. Époque Empire.

750

72 — Petit poêlon en argent uni, muni d'un manche en bois. XVIII^e siècle.

2.100

73 — Chocolatière tripode en argent, munie d'un bec à canaux. XVIII^e siècle. (Surdécorée.)

VERRERIE

74 à 84 — Environ deux cents pièces en cristal taillé et verre gravé : coupes, carafons, carafes, flacons, vases, cloches, confituriers, verres à pied, gobelets et récipients divers.

85 — Important service en cristal taillé du début du XIX^e^ siècle, comprenant quatre-vingt-huit pièces : carafes à vin et à eau et un fort lot de verres à pied en quatre dimensions (incomplet). 2.000

OBJETS DIVERS

ÉTAINS - GLACES

86 — Médaillon en plâtre de Nini : Franklin américain. 220

87 — Médaillon en terre cuite de Nini. Petit module ; présentant le profil de Marie-Antoinette avec l'inscription : « *Maria Antonia A. P. C. Aust. Gallorum Régina.* » 630

110 88 — Pipe à opium, formée d'un flacon à tabac de forme lenticulaire, en ancien émail de Canton, à décor de fleurs sur fond jaune.

1.250 89 — Plateau quadrilobé, avec deux petits pots, en ancien émail de Canton, à décor de fleurs, feuillages en couleurs, et bordure rose et bleue.

2.600 90 — Écritoire en ancien émail de Canton avec plumier, trois récipients et deux flambeaux, décor de fleurs et paysages.

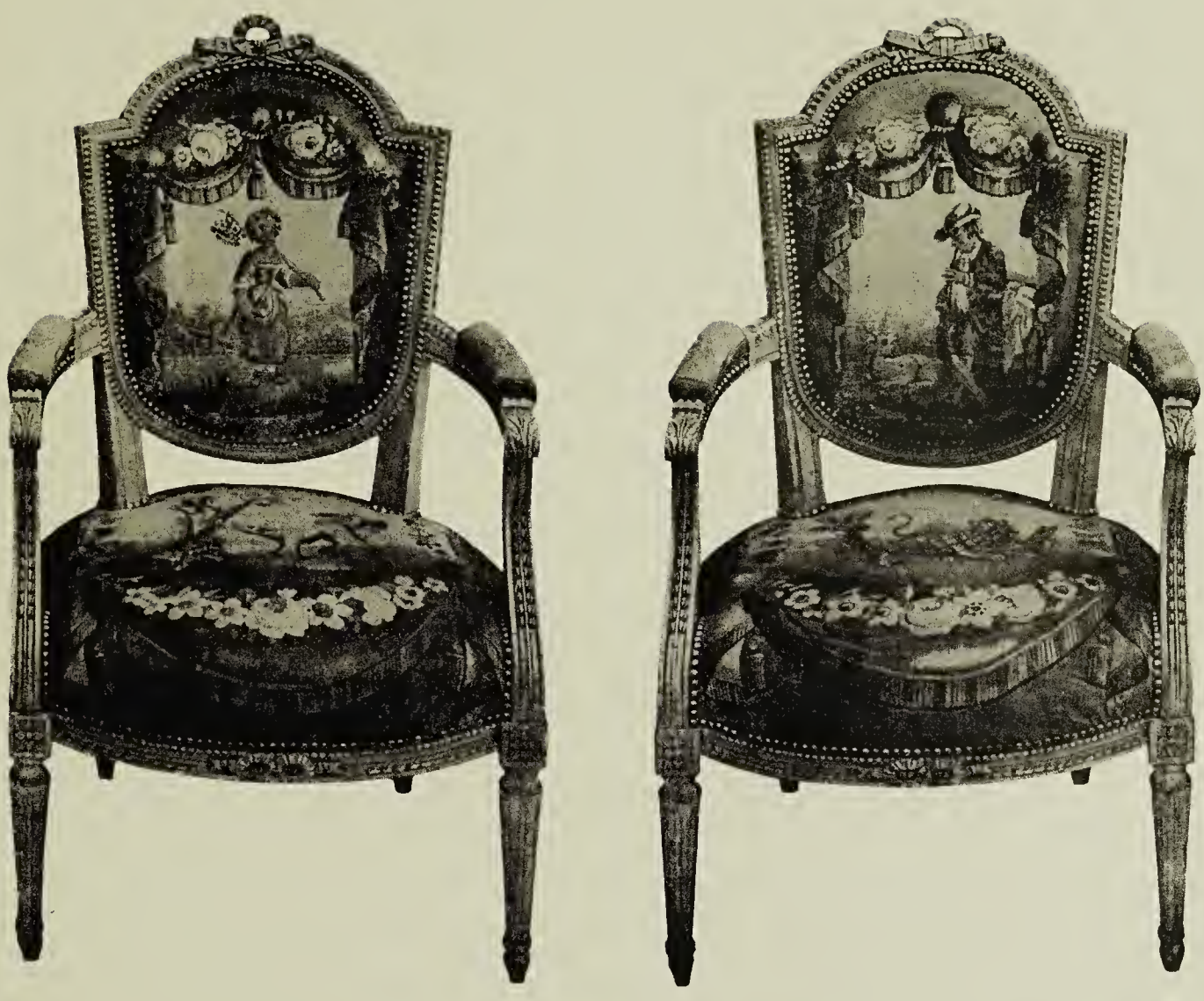
1.150 91 — Cinq écuelles, dont deux paires, en étain avec couvercles à anses oreilles, décors de rocailles et gravure. Époques Louis XIV et Louis XV. (Sera divisé.)

1.550 92 — Coffret à bijoux de forme quadrangulaire en nacre gravée, monture de cuivre finement ciselée et dorée. Epoque Empire.

1.300 93 — Baromètre en bois sculpté doré à cadran rond, surmontant une glace et flanqué de deux thermomètres, couronnement à vase et guirlande de fleurs. Époque Louis XVI.

450 94 — Porte-cierge en bois sculpté à décor de feuillages, de forme triangulaire posant sur base tripode. Époque Louis XIV.

580 95 — Glace dans un cadre en bois sculpté naturel à décor de feuillages et torsades enrubannées. XVII^{e} siècle.



96 — Glace dans un cadre en bois sculpté doré à décor de feuillages et fleurs, avec ornements aux angles et au centre. Époque Louis XIV. 1.020

97 — Glace dans un cadre en bois sculpté doré avec parties à fond de glace. Époque Louis XIV. 1.000

98 — Glace dans un cadre en bois sculpté à décor de fleurs, petites branches et feuillages, avec écoinçons et bordure à godrons. XVII^e siècle. 650

99 — Glace dans un cadre en bois sculpté doré, avec parties à fond de glace et fronton ajouré à corbeille de fleurs et palmettes. Époque Louis XIV. 2.750

100 — Grande glace dans un cadre en bois sculpté doré, décorée de rinceaux feuillagés, coquilles, écoinçons, et fronton à guirlande de fleurs et attributs militaires. Époque Louis XIV. 2.900

101 — Glace dans un cadre en bois doré, cintré dans le haut et décoré de feuillage. Époque Louis XIV. 900

102 — Autre glace plus petite, dans un cadre en bois doré et peint vert, décoré d'une coquille au fronton. XVIII^e siècle. 500

BRONZES - PENDULES LUSTRES

103 — Pendulette en bronze doré, à cadran compris dans un char avec amour, traîné par un chevreau. Époque de la Restauration.

104 — Pendule borne de bureau en bronze ciselé et patiné à à décor de rinceaux et pilastres, cadran métallique, marqué de *Le Roy fils, horloger du Roi à Paris*. Époque de la Restauration.

105 — Pendule en forme de lyre en bois de citronnier, ornée de bronzes ciselés et dorés. Époque de la Restauration.

106 — Petite pendule en forme de vase, en porcelaine de Paris, décorée en dorure sur fond vert, avec ceinture de fleurs en biscuit blanc en relief. Époque Empire.

107 — Petite pendule forme vase en bronze doré, ornée de pommes de pin et surmontée d'un hémisphère. Époque Empire.

108 — Pendule Empire en bronze ciselé doré, le cadran, supporté par deux gaines à bustes d'Egyptiennes, est surmonté d'un aigle. Époque Empire. (Manque deux pieds.)

109 — Grande pendule borne en marbre rouge, ornée de bronze doré, décorée de groupes de figures, attributs et palmes. Époque Empire.

110 — Petite pendule en bronze doré et marbre blanc et noir, le mouvement, supporté par deux piliers à cônes, est surmonté d'un vase de fleurs. Fin du XVIII^e siècle. 1.050

111 — Pendule en marbre blanc et bronze de deux patines, dont le cadran drapé est supporté par deux montants à cariatides, flanquement de sphinx et aigle dans le haut. Époque Directoire. 3.050

112 — Petite pendule en marbre noir et bronze doré, avec colonnettes et montants quadrangulaires; elle est surmontée d'un vase de fleurs; cadran signé *Romilly, à Paris*. Époque Louis XVI. 1.900

113 — Paire de flambeaux en bronze, forme fûts cannelés, ornés de perles. Époque Louis XVI. 140

114 — Paire de flambeaux bouts de table, avec bouquet à trois lumières et cassolette centrale en bronze argenté. Époque Louis XVI. 520

115 — Paire de chenets en bronze à décor de guirlandes, rosaces et boules. Époque Louis XVI. 1.200

116 — Paire de vases simulés de forme ovoïde à piédouche, en marbre peint, ornés de bronzes dorés, anses à col de cygne, reliées par des guirlandes de feuilles de chêne, culots à feuillages et palmettes, bases carrées. Époque Louis XVI. 5.000

117 — Pendule en bronze doré et marbre blanc, à sujet présentant un amour offrant un oiseau à une jeune femme pour le mettre dans une cage; base ovale à frise de jeux d'amours. Époque Louis XVI. 8.500

1.150

118 — Paire d'appliques à deux lumières, modèle à vase enguirlandé et tores de lauriers. Époque Louis XVI.

4.600

119 — Pendule en bronze doré, le mouvement surmonté d'une draperie sur laquelle s'accoude une jeune femme assise tenant un serpent; base à guirlande de tores de lauriers et rinceaux. Époque Louis XVI.

3.300

120 — Lanterne en bronze de forme contournée à cinq pans coupés, décor de feuillages et volutes. Époque Louis XV.

4.100

121 — Cartel d'applique avec son socle support en bois peint, orné de bronzes dorés : rocailles, feuillages et figures. Époque Louis XV.

3.700

122 — Pendule d'applique avec son socle-support en bois peint au vernis, à décor de fleurs et oiseau sur fond vert; cadran marqué *F. Fleuriau à Chartres*. Époque Louis XV.

2.900

123 — Deux paires de girandoles en bronze argenté à trois lumières, composées de flambeaux d'époques Louis XIV et Louis XV, avec branchages dépareillés. (Sera divisé.)

600

124 — Paire de flambeaux en bronze ciselé gravé, tiges balustres triangulaires. Époque Louis XIV.

1.350

125 — Paire de girandoles composées de deux flambeaux Louis XIV en bronze argenté, avec bouquets à trois branches porte-lumières.

4.200

126 — Cartel en bronze ciselé et doré, à figures, rocailles et fleurs, cadran signé *Bara à Paris*.

127 — Grande pendule en marqueterie de cuivre et écaille, ornée de bronzes dorés, rocailles et feuillages, posant sur quatre pieds formés de chevaux couchés, sur un socle contourné.

128 — Pendule religieuse en marqueterie d'écaille rouge et cuivre, ornée de bronzes.

129 — Petit lustre à huit lumières en bronze, orné de cristal taillé, enfilage, plaquettes et guirlandes de perles. XVIII^e siècle (?).

130 — Grand lustre à dix-huit lumières, en bronze doré, orné de cristaux, guirlandes de petites perles, boules et plaquettes.

SIÈGES

COUVERTS D'ÉTOFFES OU DE CUIR

700 — 131 — Bois de fauteuil et un bois de petite chaise sculpté ciré, à décor de feuillages et coquilles. Époque Régence.

2.000 — 132 — Fauteuil canné de forme contournée en bois sculpté ciré, à décor de rocailles et feuillages. Époque Régence.

3.500 — 133 — Quatre fauteuils variés cannés, en bois repeint vert. Époque Régence.

2.600 — 134 — Petite banquette contournée sur trois côtés, en bois sculpté, décor de rocailles et feuillages, sur pieds cambrés. Époque Régence ; garnie de lampas à fond rouge et crème.

5.400 — 135 — Quatre chaises cannées en bois sculpté ciré, sur pieds cambrés, décor de grandes feuilles et coquilles. Époque Louis XV.

13.000 — 136 — Quatorze chaises cannées en bois sculpté ciré, modèle analogue aux précédentes. Style Louis XV.

850 — 137 — Fauteuil en bois sculpté repeint noir, dossier cintré orné d'une palme feuillagée, pieds fuselés. Époque Louis XVI.

3.000 — 138 — Six chaises en bois sculpté repeint vert, à dossiers-médaillons cintrés et sièges ovales, sur pieds cannelés feuillagés. Époque Louis XVI.

139 — Fauteuil en bois sculpté repeint gris à dossier enroulé, bras et pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI. 650

140 — Paire de chaises en bois sculpté repeint, à dossiers-lyres, pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. 2.550

141 — Grande bergère en bois sculpté repeint, décorée de feuilles d'acanthe, cannelures et rosaces, siège bas sur petits pieds à cannelures rudentées, haut dossier à joues garnies. Estampille de *Delaisement*. Époque Louis XVI. Avec coussin de velours jaune. 6.700

Nicolas-Denis Delaisement, reçu maître le 18 octobre 1776.

142 — Canapé à dossier arrondi, en bois sculpté, décoré de moulures et rosaces, sur sept pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. Garni de velours jaune. 8.500

143 — Fauteuil médaillon en bois sculpté repeint, à décor de rubans, pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. Garni de velours jaune. 1.400

144 — Bergère et deux fauteuils à dossiers-médaillons en bois sculpté repeint, décor de moulures et rosaces. Époque Louis XVI. Garnie de velours jaune. 6.500

145 — Bergère gondole, de forme basse, en bois repeint crème, posant sur pieds cannelés. Époque Louis XVI. Garniture en velours chaudron, avec coussin. 4.400

146 — Bergère à dossier-médaillon en bois repeint, décor de moulures et rosaces, pose sur pieds bas à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. Estampille de *Gorgu*. Garnie de cretonne. 3.5[illegible]

Claude Gorgu, reçu maître le 18 juillet 1770.

4.850

147 — Petit lit de repos, en bois sculpté repeint, à panneaux à crosses, pieds fuselés cannelés, garni de velours jaune.

1.750

148 — Paire de chaises en acajou à dossiers renversés et partie ajourée d'entrelacs, pieds carrés cintrés. Portent la marque du Château de Fontainebleau. Fin du XVIII^e^ siècle.

2.800

149 — Fauteuil et une bergère à dossiers rectangulaires en bois mouluré repeint, avec accotoirs balustres et pieds fuselés. Époque Directoire. Garnitures variées.

600

150 — Grande chaise en bois mouluré sculpté repeint gris. Époque Directoire. Garnie de cretonne.

450

151 — Fauteuil à dossier enroulé en bois repeint et resculpté de piastres, accotoirs balustres et pieds feuillagés à cannelures rudentées. Époque Directoire.

1800

152 — Bergère à dossier enroulé en bois peint, avec accotoirs et pieds balustres. Époque Directoire. Garnie de tissu vert à rayures.

900

153 — Bois de bergère à dossier enroulé, accotoirs balustres et pieds fuselés. Époque Directoire.

420

154 — Bois d'un large fauteuil repeint noir, montants gaines. Époque Empire.

750

155 — Fauteuil de bureau gondole en acajou. Époque Empire. Garni de moleskine.

170

166

156 — Tabouret en acajou mouluré à volutes et pieds fuselés. Époque Empire. Garni de damas rouge. 320

157-158 — Deux bergères et un fauteuil Empire, variés de formes, en acajou, à cols de cygnes, têtes de lions et palmes. 2.000

159 — Trois fauteuils en acajou, deux à accotoirs à dauphins et un à bustes de femmes. Époque Empire. (Sera divisé.) 1.800

160 — Deux bois de chaises gondoles en acajou. Époque de la Restauration. 1.550

161 — Six chaises en acajou à dossiers à traverses. Époque Louis-Philippe. 1.300

162 — Quatre chaises en acajou à dossiers à croisillons. Époque Louis-Philippe. 1.050

163 — Fauteuil de bureau forme gondole en acajou, à accotoirs volutes. Époque Louis-Philippe. Garni de cretonne rouge. 1.05

164 — Deux banquettes en bois sculpté repeint à décor d'entrelacs. Style Louis XVI. 720

SIÈGES

GARNIS DE TAPISSERIE

31.000

165 — Six fauteuils à dossiers médaillons en bois sculpté repeint blanc, décor de moulures et grosses feuilles, sur pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampillés de *J. F. M. Langon*. Garnis de tapisserie d'Aubusson, présentant des enfants campagnards aux dossiers et des sujets des fables de La Fontaine aux sièges, dans des encadrements de fleurs et rubans. Époque Louis XVI.

Jean-François-Marcoul Langon, reçu maître le 24 mai 1769.

13.400

166 — Grand canapé à dossier médaillon en bois sculpté repeint, décor de feuillages et moulures, reposant sur quatre pieds à cannelures rudentées. Garni de tapisserie d'Aubusson, présentant au dossier des danseurs villageois et au siège une scène de chasse, dans des médaillons ovales formant cadres et enguirlandés de fleurs avec nœuds de rubans rouges et bleus, sur fond crème et contre-fond marron. Epoque Louis XVI.

(*Voir la Reproduction.*)

38.100

167 — Quatre grands fauteuils à dossiers médaillons en bois sculpté repeint et redoré, décor de feuilles d'acanthe et moulures, sur pieds à cannelures rudentées. Garnis de tapisserie d'Aubusson à personnages aux dossiers et sujet des fables de La Fontaine aux sièges, dans des encadrements de tores de lauriers et de fleurs sur fond crème. Époque Louis XVI. Deux portent l'estampille de *C. Chevigny*.

Claude Chevigny, reçu maître le 27 avril 1768.

(*Voir les Reproductions.*)

168 — Mobilier de salon comprenant un canapé et huit fauteuils en bois sculpté peint blanc à décor d'attributs. Style Louis XVI. Garni d'ancienne tapisserie d'Aubusson à décor de personnages aux dossiers et animaux aux sièges dans des encadrements de draperies rouges et fleurs sur fond vert. Époque Louis XVI. (Manchettes modernes, réparations.) 22,800

(*Voir les Reproductions de deux fauteuils et du canapé.*)

169 — Canapé et deux fauteuils en bois sculpté peint gris, à décor de rais de cœur et ruban. Style Louis XVI. Garnis d'ancienne tapisserie d'Aubusson à décor de scènes pastorales dans des médaillons entourés de fleurs; contrefond marron. Époque Louis XVI. (Manchettes modernes.) 10,200

(*Voir les Reproductions.*)

170 — Six fauteuils en bois sculpté, dossier à raquette. Style Louis XVI. Garnis d'ancienne tapisserie à vase et corbeille de fleurs sur fond crème et contrefond vert. Époque Louis XVI. 21,400

(*Voir les Reproductions de deux fauteuils.*)

171 — Mobilier de salon comprenant un canapé, deux bergères et quatre fauteuils en acajou sculpté avec accotoirs à dauphin, et un écran (le canapé et les bergères avec coussin). Garnis de tapisserie d'Aubusson, à décor aux dossiers d'enfants villageois et d'animaux aux sièges dans des médaillons de fleurs sur fond jaune et contrefond grenat. Époque Empire. 46.000

(*Voir les Reproductions du canapé, d'une bergère et de l'écran.*)

172 — Quatre chaises gondoles assorties, garnies de tapisserie d'Aubusson. Époque Empire. 5.000

1.200

173 — Fauteuil à dossier à chapeau en bois sculpté mouluré repeint blanc avec accotoirs balustres et pieds fuselés cannelés, garni de tapisserie au petit point à médaillon de fleurs sur fond havane. Époque Louis XVI.

1.400

174 — Fauteuil en bois repeint gris, à moulures et posant sur pieds cannelés; garniture en tapisserie au point à bouquets fleuris sur fond crème. Époque Louis XVI.

MEUBLES

175 — Meuble flamand à deux corps, quatre portes et un tiroir inférieur, en chêne sculpté. Fin du XVI^e siècle. 1,550

176 — Grand coffre forme malle, en bois plaqué de cuir brun avec grosse clouterie apparente, formant couronne, palmes de feuillages, rosaces, etc. XVIII^e siècle. 400

177 — Bibliothèque à deux portes en bois de placage incrusté de filets de cuivre. XVII^e siècle. 12,200

178 — Grand buffet à deux corps en bois sculpté décoré de moulures, il ouvre à deux petites portes inférieures et deux grandes portes supérieures. Époque Louis XIV. 1.800

179 — Commode à trois rangs de tiroirs, de forme galbée, en marqueterie de bois de violette, ornée de bronzes. Époque Régence. (Dessus en marqueterie refaite.) 2.750

180 — Commode à trois rangs de tiroirs en bois de placage avec grosses cannelures de cuivre, côtés arrondis, ornée de bronzes, dessus de marbre rouge. Époque Régence. 2.550

181 — Table-bureau sur quatre pieds cambrés, à quatre faces, ouvrant à deux tiroirs, en poirier peint noir, ornée de bronzes dorés : poignées, chutes et sabots, dessus de basane. Époque Régence. 1.800

3.110 182 — Bureau plat en bois noir à quatre faces, reposant sur huit pieds cambrés et ouvrant à quatre tiroirs, orné de bronzes. Style Régence.

1.500 183 — Bahut provençal en bois sculpté ciré, le dessus avec coffre à deux portes à glissières. Époque Louis XV.

8.[illegible]00 184 — Petit meuble bout de bureau, ouvrant à deux portes sur la face et deux portes latérales; accompagné de son cartonnier (manquent les cartons); de forme galbée, en marqueterie imitant le point de Hongrie en amarante et citronnier. Époque Louis XV.

400 185 — Pannetière provençale à balustres ajourés. XVIII^e siècle.

1.400 186 — Commode provençale à deux tiroirs, galbée sur la face, en bois sculpté à moulures contournées. Époque Louis XV.

7.000 187 — Petite commode à deux tiroirs en marqueterie de bois de violette, de forme galbée, sur pieds cambrés, ornée de bronzes, dessus de marbre brèche d'Alep. Estampille de *Tuartfils*. Époque Louis XV.

Jean-Baptiste II Tuart, collaborait avec son père en 1743, puis devint maître tablettier-ébéniste et marchand mercier.

5.100 188 — Table de nuit en marqueterie de bois de violette, ouvrant à deux portes, sur pieds cambrés, dessus de marbre de couleur. Époque Louis XV.

700 189 — Table a jeu à dessus pliant, en marqueterie de bois de couleur à damiers, sur pieds cambrés. Époque Louis XV.

190 — Meuble en marqueterie de bois de couleur à fleurs, ouvre à deux portes pleines surmontées de deux portes et côtés vitrés. Ancien travail hollandais. 5.050

191 — Commode à trois rangs de tiroirs en acajou, ornée de baguettes de cuivre, pilastres cannelés, pieds fuselés, dessus de marbre Sainte-Anne. Époque Louis XVI. 2.800

192 — Commode à ressaut antérieur, munie de trois tiroirs, en acajou, posant sur pieds cambrés et dessus de marbre rouge. Estampille de *Dubut*. Époque transition Louis XV-Louis XVI. 15.500

Jean-François Dubut, mort en 1778, possédait le droit de marque sans avoir la maîtrise.

193 — Petite table à deux volets en acajou, posant sur pieds cannelés. Époque Louis XVI. 3.550

194 — Table tric-trac en acajou, posant sur pieds cannelés. Époque Louis XVI ; avec deux lumières en bronze argenté, ainsi que ses pions en ivoire blanc et teinté. 3.250

195 — Coiffeuse d'homme en acajou, sur pieds cannelés, munie d'une glace au revers de l'abattant et dessus intérieur en marbre blanc. Époque Louis XVI.

196 — Petite commode en acajou satiné, ouvre à trois tiroirs, les angles arrondis, sur pieds fuselés, dessus de marbre de couleur. Époque Louis XVI. 3.800

197 — Commode en acajou à trois grands tiroirs, ornée de baguettes de cuivre, pilastres ronds cannelés, sur pieds fuselés, dessus de marbre Sainte-Anne. Époque Louis XVI. 2.600

1,550

198 — Guéridon à plateau rond et dessus de marbre blanc à galerie de cuivre, sur colonnette cannelée à base tripode, en acajou. Époque Louis XVI.

3.500

199 — Coiffeuse d'homme en acajou, à moulures de cuivre, sur pieds fuselés, ouvrant à couvercle doublé d'une glace, le dessus intérieur en marbre blanc. Fin du XVIII^e siècle.

2.300

200 — Commode à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de couleur avec filets d'encadrement, la partie centrale en légère saillie, pilastres ronds et pieds fuselés à cannelures simulées, dessus de marbre Sainte-Anne. Époque Louis XVI.

2.450

201 — Commode à deux tiroirs, la partie centrale de la face en saillie, avec pieds carrés, dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

2,600

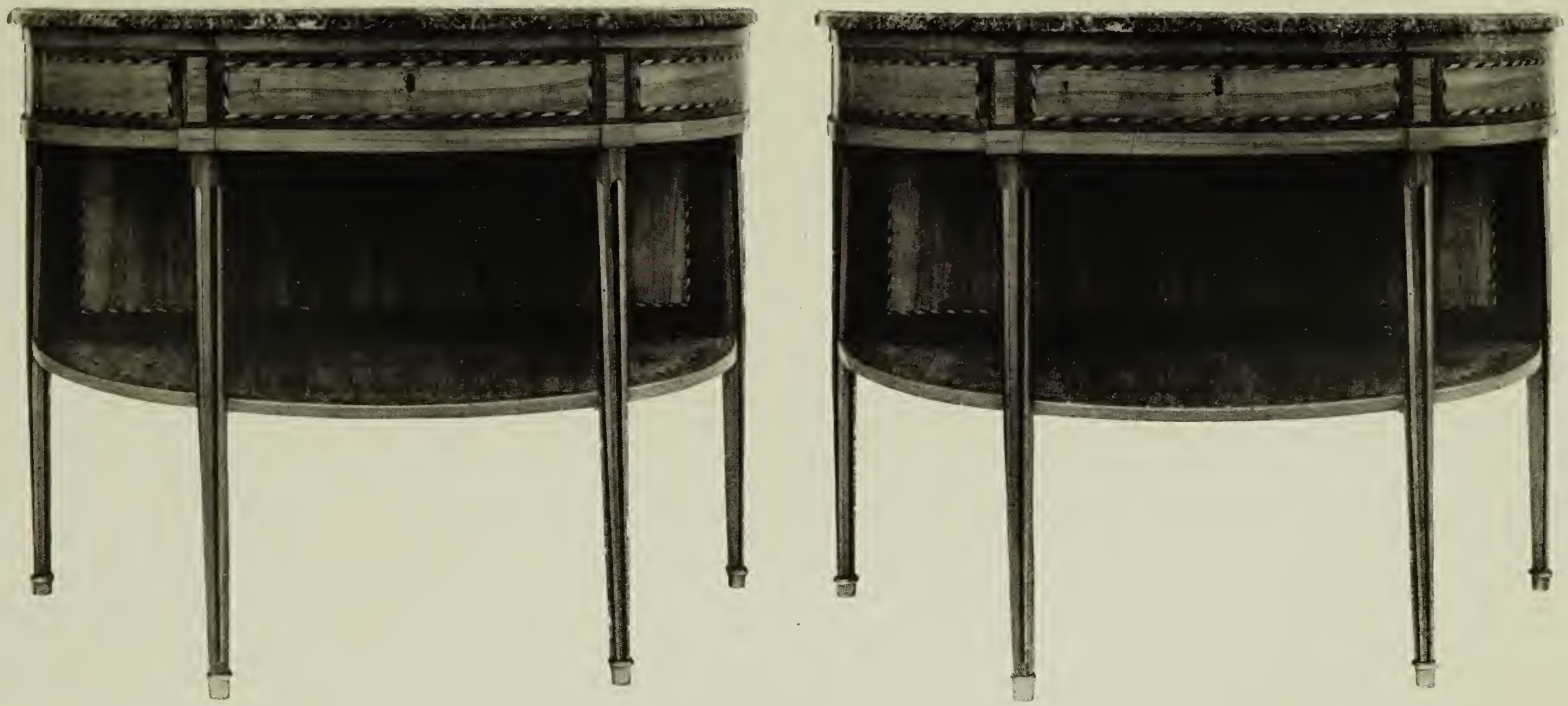
202 — Petite commode en acajou à trois tiroirs, décor de moulures et pilastres ronds cannelés, sur pieds fuselés. Époque Louis XVI ; dessus de marbre brocatelle.

2.300

203 — Toilette à raser en acajou, ornée de baguettes de cuivre, ouvrant à trois tiroirs et une tablette, fond avec glace à crémaillère, dessus de marbre bleu turquin. Époque Louis XVI.

3,700

204 — Petite table chiffonnière, à trois tiroirs, en acajou et baguettes de cuivre, sur pieds fuselés cannelés réunis par une tablette, dessus de marbre blanc à galerie. Époque Louis XVI.



205 — Bureau bonheur du jour en acajou, ouvrant à un grand tiroir, surmonté de deux portes vitrées et de deux petits tiroirs, dessus de marbre blanc à galerie et pieds gaines. Époque Louis XVI. 2.700

206 — Table tric-trac en acajou, sur pieds fuselés cannelés, dessus à couvercle garni de cuir et de drap vert au revers. Époque Louis XVI. 2.500

207 — Guéridon-bouillotte en acajou et baguettes de cuivre, à deux tiroirs, sur quatre pieds cannelés, dessus de marbre gris Sainte-Anne ceinturé d'une galerie en cuivre et muni d'un couvercle garni de cuir et de drap vert. Époque Louis XVI. 4.700

208 — Deux consoles-desserte analogues, de forme demi-lune en marqueterie de bois de couleur, à encadrement de torsades et cannelures simulées, sur pieds fuseles réunis au fond par une tablette d'entrejambe, elles ouvrent à trois tiroirs, dessus de marbre gris. Époque Louis XVI. 7.600

(*Voir les Reproductions.*)

209 — Petit lit en bois sculpté repeint blanc à panneaux à double face, orné de nœuds de rubans, pilastres carrés à cannelures rudentées surmontés de rosaces et panaches. Époque Louis XVI. 1.710

210 — Armoire normande en chêne richement et finement sculpté, à décor de médaillons et vases, feuillages et corbeille de fleurs. Époque Louis XVI. 3.700

680

211 — Petite console d'appui en bois sculpté repeint, à guirlandes de laurier, et deux pieds volutes, dessus de marbre de couleur. Époque Louis XVI.

2.700

212 — Encoignure en marqueterie de bois de rose et de couleur, ouvrant à une porte arrondie, dessus de marbre Sainte-Anne. En partie de l'époque Louis XVI.

480

213 — Étagère d'angle en bois naturel, socle formant, dans le bas, armoire à deux portes. XVIII^e siècle.

3.000

214 — Grande armoire à deux portes en bois sculpté, à décor de feuillages et rocailles, chutes de fleurs. XVIII^e siècle.

2.750

215 — Armoire à deux portes en bois sculpté, ornée de fleurs et feuillages, avec ferrures découpées et grandes charnières. XVIII^e siècle.

1.600

216 — Bonnetière en bois sculpté à pointes de diamant. XVIII^e siècle.

620

217 — Bahut en bois resculpté, à deux tiroirs et deux portes, décor de guirlandes de fleurs et attributs. XVIII^e siècle.

n. v.

218 — Meuble en marqueterie, à compartiments et tiroirs, formant classeur.

790

219 — Table a jeu hollandaise, de forme fichu, en marqueterie à décors d'oiseaux et fleurs.

220 — Grand meuble formant bureau, à abattant oblique placé entre quatre rangs de tiroirs et une vitrine haute, en bois laqué à décors chinois sur fond rouge. Hollande, XVIII^e siècle. 2.800

221 — Petite commode en marqueterie de bois de couleur avec filets d'encadrement et trois tiroirs ornés d'anneaux en cuivre, dessus de marbre de couleur. Fin du XVIII^e siècle. 1.500

222 — Table bouillotte en acajou, ornée de joncs en cuivre, sur cinq pieds gaines. Fin du XVIII^e siècle. 1.750

223 — Écran en acajou avec petit bureau mobile à abattant oblique et dessus de marbre blanc à galerie de cuivre. Fin du XVIII^e siècle. 2.800

224 — Meuble genre bonheur du jour en acajou, orné de baguettes de cuivre, la partie supérieure formant console, à un tiroir surmontée d'une glace, avec colonnettes et dessus de marbre blanc à galerie de cuivre. Fin du XVIII^e siècle. 2.050

225 — Petit bureau d'enfant à cylindre à cinq tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, sur pieds fuselés, dessus de marbre blanc. Fin du XVIII^e siècle. 2.650

226 — Table de chevet en forme de petit bureau à cylindre en bois de placage, dessus de marbre blanc à galerie de cuivre, posant sur pieds fuselés. Fin du XVIII^e siècle. 1.400

227 — Petit bureau Tronchin en acajou, sur pieds carrés. Fin du XVIII^e siècle. 2.020

10.400

228 — Console-desserte étroite en acajou à deux tiroirs, côtés arrondis, posant sur pieds fuselés avec tablette d'entrejambes et dessus de marbre blanc. Fin du XVIII^e siècle.

2.550

229 — Table de salle a manger en acajou et baguettes de cuivre, de forme demi-lune, se développant sur dix pieds gaines à roulettes. Époque Directoire.

7.350

230 — Commode en acajou à quatre tiroirs, ornée de bronzes, flanquée de gaines à bustes et pieds humains, dessus de marbre noir. Époque Empire.

370

231 — Table de nuit assortie à la commode précédente et de même époque.

700

232 — Psychée en acajou à colonnettes supportant un fronton orné de bronzes dorés à couronne, palmes et mascarons avec, à sa partie inférieure, une traverse ronde et une tablette. Époque Empire. (Manque la glace.)

370

233 — Table de nuit en acajou de forme carrée, à demi-colonnes ornées de bronze doré, époque Empire; dessus de marbre noir.

1.050

234 — Tricoteuse de forme rectangulaire en acajou, ouvrant à un tiroir, sur deux pieds réunis par un plateau creux. Époque Empire.

235 — Coiffeuse en acajou à un tiroir, dessus de marbre surmonté d'une glace psychée entre deux colonnes avec vases d'amortissement en bronze. Époque Empire. 1.500

236 — Table bouillotte en acajou, à cinq pieds gaines se terminant par des griffes. Époque Empire. 1.3[illegible]

237 — Bibliothèque en acajou à deux portes vitrées ornées d'anciennes serrures en cuivre. Époque de la Restauration. 950

TAPIS
D'ORIENT ET D'AUBUSSON
TAPISSERIE
ÉTOFFES ANCIENNES

238 — Tapis Shoumak à grands quadrillages et losanges polychromés sur fond rouge, dans une bordure bleue à rosaces régulières.

2 m. 80 cent. × 2 m.

239 — Tapis-chemin oriental semé de rangs de palmes sur fond gros bleu, dans une bande rouge d'encadrement.

3 m. 25 cent. × 1 m. 5 cent.

950

240 — Petit tapis de galerie oriental, orné de motifs croisés dans douze compartiments.

2 m. × 95 cent.

12. 10.

241 — Tapis de galerie oriental, décoré de sept bandes longitudinales à entrelacs; bordure à trois galons.

4 m. × 1 m. 30 cent.

242 — Tapis-chemin oriental à décor de grands losanges dentelés sur fond rose; encadrement à bande bleue. 1.900

3 m. 90 cent. × 1 m. 10 cent.

243 — Tapis-chemin à fond bleu uni, dans une bordure rouge à motifs croisés réguliers. 1.100

2 m. 35 cent. × 1 m. 10 cent.

244 — Grand tapis-chemin à ramages polychromés sur fond gros bleu; encadrement offrant des rosaces régulières. (Usagé.) 680

5 m. 25 cent. × 1 m.

245 — Grande carpette orientale à semis de fleurs stylisées et carrelage, sur fond bleu, dans une bordure rouge. (Usagé.) 760

3 m. 80 cent. × 3 m.

246 — Carpette d'Orient Yordès, décorée au centre d'un losange bleu clair sur fond rose, et large bordure chargée de fleurs. n. v.

2 m. × 1 m. 20 cent.

247 — Grand tapis d'Orient décoré de petits compartiments disposés régulièrement, chargés de fleurs et feuillages stylisés et petits personnages, en couleur sur fond gros bleu. Large bordure à rayures multicolores et blanches. 10.000

5 m. 70 cent. × 4 m. 85 cent.

5200 248 — Tapis d'Aubusson à grande rosace centrale bleu ciel sur fond grenat semé de rosaces stylisées; bordure à rameaux fleuris sur fond noir. Époque Restauration.

3 m. 80 cent. × 3 m. 95 cent.

1110 249 — Lot de fragments de tapis d'Aubusson, à décor de fleurs et d'oiseaux sur fond marron et grenat. (Sera divisé.)

1280 250 — Grand bandeau en tapisserie des Flandres du XVII^e siècle, offrant un cartouche central à petit paysage sur fond de fleurs, feuillages et cornes d'abondance.

200 251 — Lot de passementerie : franges à grelots et effiloches. (Sera divisé.)

252 — Lot de galons Empire en soierie, à décors variés.

560 253 — Dessus de piano en soierie brochée, à fleurs et rinceaux, d'époque Louis XV, encadré de franges.

350 254 — Robe démontée en chenillé, à semis de fleurs sur fond de satin crème. XVIII^e siècle.

[illegible] 255 — Fragment de panneau en taffetas peint à fleurs polychromes. (Franges sur trois côtés.)

256 — Panneau composé rapporté en ancien brocart rouge et bleu, à décor feuillagé.

257 — Lot de soieries variées du XVIII^e siècle. (Sera divisé.)

3 f c